



**El periodista, escritor y prestigioso crítico de cine Rolando Pérez Betancourt, guionista y conductor del programa televisivo *La séptima puerta*, falleció este sábado en La Habana a causa de complicaciones asociadas a una reciente enfermedad hematológica.**

“Hasta siempre, Rolando Pérez Betancourt, gracias por enseñarnos que el periodismo es compromiso e inconformidad. Gracias por preferir siempre el riesgo y por mostrarnos que sin riesgo y sin sacrificio no hay periodismo”, escribió en su cuenta en Twitter Cubaperiodistas.

Varios colegas y amigos han lamentado en redes sociales el fallecimiento del destacado periodista de *Granma*, nacido en La Habana el 25 de septiembre de 1945.

“La muerte de Rolando Pérez Betancourt deja su casa incompleta, con el peso doloroso de una ausencia irreparable para *Granma*, diario que fundó siendo apenas un niño (con 16 años), y donde ejerció una

admirable libertad de pensamiento sin nunca faltar a la verdad”, dijo Yailin Orta, directora del periódico.

“Desde que comenzó en el periódico *Hoy* nunca le faltó el apoyo de los comunistas, empezando por Blas Roca Calderío, quien no puso límites a su vocación por tener entonces solo un octavo grado, impuesto por el contexto de la época y las precariedades sufridas por su familia. No dudo que esa escuela de confianza y aliento que encontró allí fue moldeando su carácter cabal y riguroso, y también crítico y audaz para ver más allá de lo epidérmico.

“Rolando llegó a definirse en cierta oportunidad como un alfabetizador del gusto, una condición que defendió apasionadamente por más de 40 años en nuestras páginas, y más de 25 en la televisión, dueño de un tono profundo, equilibrado, convincente y empático, que le granjeó el respeto de lectores y televidentes.

“En él no solo tuvimos a un excepcional articulista, cualidad y valores profesionales que le fueron reconocidos con el Premio Nacional José Martí, sino a un caballero, dueño de una integridad conmovedora, y a un compañero y amigo sincero, de limpia mano franca.

“Podría decir mucho sobre él, pero ahí está su obra -periodística y literaria- para hacerle justicia a su proverbial inteligencia, su conducta íntegra de intelectual y revolucionario orgánico, su huella en nuestros mejores recuerdos y su infinita entrega a la familia que cuidó con amorosa devoción”, resaltó Yailin Orta en su perfil de Facebook.

Pérez Betancourt, destaca *Granma*, fue cronista deportivo, reportero de nacionales y se formó en el periodismo literario “y en lo que realmente me interesaba, ahondar en lo humano de quienes participaban en la Revolución”, comentó en la entrevista a *Cubaperiodistas*. También fue jefe de la página cultural y jefe de redacción por 25 años.

Durante más de 40 años publicó en *Granma* la sección *Crónica del espectador*, la más antigua en este tipo de especialidad.

Además de *La séptima puerta*, estuvo antes en otros espacios televisivos como la *Tanda del Domingo* y *Cine Vivo*.

Hasta siempre, Rolando Pérez Betancourt                      Gracias por enseñarnos que el periodismo es compromiso e inconformidad. Gracias por preferir siempre el riesgo y por mostrarnos que sin riesgo y sin sacrificio no hay periodismo.  
[pic.twitter.com/lxMcn7B8go](https://pic.twitter.com/lxMcn7B8go)

– periodistascuba (@periodistascuba) [February 18, 2023](#)

Tomado de Girón.