

\*[Jessica Mesa Duarte](#)

Es [Cuba](#) un país donde la cultura forma parte imprescindible de la identidad nacional. Las artes todas integran un entramado que dio paso a las tradiciones y costumbres de los cubanos. Entre ellas, la literatura con un potente desarrollo dentro de la isla.

Una exquisita selección de las letras cubanas surgió en la occidental provincia de [Matanzas](#), donde la literatura, en sus múltiples aristas, ha aflorado en el transcurso de trescientos años.

No es de extrañar, entonces, que a la luz del siglo XXI Matanzas presente su candidatura (junto a Camagüey) para ser declarada por la UNESCO como [Ciudad Creativa de la Literatura](#). Según la escritora y periodista [Náthaly Hernández Chávez](#), es este un reconocimiento que merece por su vasta historia literaria.

**“Este fue el lugar de nacimiento de poetas importantes del siglo XIX como [José Jacinto Milanés](#) y [Plácido](#); el lugar donde fueron laureados y acogidos bardos de la talla de [Gertrudis Gómez de Avellaneda](#) y [José María Heredia](#); donde se llevaron a cabo por primera vez tertulias culturales en Cuba, de la mano del primer promotor literario cubano [Domingo del Monte](#).**

**“Matancera fue una de las principales poetisas cubanas del siglo XX, la inigualable [Carilda Oliver Labra](#). Matanceros también varios poetas indispensables de la literatura de la Isla como [Agustín Acosta](#), [Cintio Vitier](#), [Manuel Navarro Luna](#), [Digdora Alonso](#) y [Luis Marimón](#)”.**

Fieles a la tradición poética que posee Matanzas, hoy es reconocido el amplio movimiento que se gesta desde la también llamada Venecia de América, afirma Hernández Chávez.

**“En los momentos actuales también nos encontramos en un momento de esplendor poético, ya que coinciden en este mismo espacio generaciones de bardos con todas las edades y estilos, que se retroalimentan unos de otros.**

**“Muestra de ellos son las siete antologías de Poetas en Matanzas, o espacios históricos como los *Miércoles de poesía*, que han funcionado interrumpidamente durante décadas. Por solo citar algunos están nombres como [Alfredo Zaldívar](#), [Laura Ruiz Montes](#), [Hugo Hodelín](#), [Israel](#)**

[Domínguez](#) y tantos otros que integran una larga lista de excelencia y riqueza poética”.

Como elemento importante para tener en cuenta a esta como **Ciudad Literaria**, la también profesora de la [Universidad de Matanzas](#), apunta el despertar de la narrativa con un grupo de jóvenes cuyas obras dan fe de la fuerza con que gana adeptos un género no tan difundido en Cuba.

“Existe un surgir y auge de la narrativa como no se había visto antes en Matanzas. Una gran hornada de cuentistas jóvenes augura un sólido movimiento, cuyas potencialidades son aun difíciles de calcular pero que dejarán su huella en la historia de la ciudad.

“Matanzas ha contado con buenos narradores, pero escasos y aislados generacionalmente, como [Norge Céspedes](#), [Danerys Fernández](#), [Rodríguez Febles](#) y [Nester Núñez](#), por solo citar algunos.

“Sin embargo, ahora se cuenta con una docena de narradores jóvenes que han publicado sus primeros libros o se encuentran publicados en antologías y revistas del país, jóvenes que escriben microrrelato, cuento y novela, que manejan su propio proyecto afiliado a la [Asociación Hermanos Saíz](#) y son responsables de la Peña y el taller [Los Grafómanos](#).

“Algunas características de este grupo son que varios de sus miembros escriben tanto poesía como narrativa y que cada cual ha desarrollado su estilo individual, muy identificable, y ocupa su lugar inconfundible en el conjunto. Unidos a ellos hay un número de novísimos narradores en formación cuyos resultados serán verán dentro de pocos años.

“Dentro de la narrativa también destaca el fenómeno de la ciencia ficción y la fantasía, géneros con poca historia en el país, pero que cobra fuerza a nivel nacional y de los cuales Matanzas no se ha mantenido ajena, pues cuenta con par de autores maduros y algunos jóvenes que comienzan a mostrar resultados en cuanto a premios y publicaciones importantes, además de una amplia generación de novísimos que se inclinan por ambos.

“Aquí se atiende la formación de nuevos autores en los talleres liderados por [José Manuel Espino](#), Hugo Hodelín, [Yanira Marimón](#) y Carlos Chacón, respectivamente, y los Talleres de las Casas de Cultura, en buena parte gracias a estos se mantiene el relevo de autores que pasan de ser aficionados a profesionales.

“El [Movimiento de Artistas Aficionados](#) de la Universidad de Matanzas

**cuenta en su haber de varios oros en la manifestación de Literatura en su Festival Nacional, alcanzando un pico de premios en la última década”.**

El desarrollo de las letras cubanas está marcado por las exigencias del teatro. La literatura constituye, al mismo tiempo, la base y un elemento determinante en la evolución dramática en nuestro país.

Disímiles son los textos publicados por las editoriales matanceras dedicados a la producción teatral cubana. En ellos aparecen obras de teatro, críticas sobre representaciones escénicas, entrevistas a destacados dramaturgos...Propuestas pensadas desde las letras para la escena cubana.

**“La dramaturgia también tiene un gran peso en esta tierra que ha contado con pocos, pero excepcionales autores como [Virgilio Piñera](#) y [Abelardo Estorino](#). Cuenta además con un centro de documentación y promoción [Casa de la Memoria Escénica](#), liderado por el destacado dramaturgo y narrador Ulises Rodríguez Febles.**

**“El ensayo contó en la urbe con dos exponentes vitales a inicios del siglo XX: [Medardo Vitier](#) y [Fernando Llés](#), fundadores del grupo Minorista en Matanzas. En la actualidad se encuentran excelentes investigadores y ensayistas en la urbe, que se dedican en su mayoría a la crónica y el ensayo de corte histórico”.**

Matanzas se precia, igualmente, por ser cuna y casa de muchos cultivadores del apartado literario dirigido a los infantes, especificó la escritora, Premio David 2021 en el apartado de ciencia ficción.

**“El movimiento de literatura infantil en Matanzas es sobresaliente, se manifiesta en poesía y narrativa infantil, con decenas de autores y el trabajo continuo de un taller especializado en este género.**

**“También es icónico su teatro infantil, con varias compañías que se dedican a poner en escena las obras, por lo que estas llegan al público tanto en formato impreso como en representaciones escénicas.**

Solo en la ciudad se cuenta con [Teatro Las Estaciones](#), [Teatro Papalote](#) y [Teatro El Mirón Cubano](#), además de múltiples proyectos tanto profesionales como de aficionados.

“Se representan obras de multipremiados autores matanceros como José Manuel Espino, René González, [Rubén Darío Salazar](#) y [Zenén Calero](#), estos dos últimos acreedores del Premio Nacional de Teatro en 2021”.

La producción literaria en la Atenas de Cuba se beneficia en grado superlativo por la existencia en el territorio yumurino de cuatro editoriales, “radicadas todas en la ciudad: [Ediciones Matanzas](#), [Ediciones Vigía](#), [Ediciones Aldabón](#) y [Ediciones El Fortín](#), cuyos aportes han sido extraordinarios en la promoción mno solo de obras de autores matanceros, sino de Cuba y gran parte del mundo.

“Exceptuando La Habana, que es la capital del país y sede de las editoriales nacionales, ninguna otra provincia supera a Matanzas en número, ya que en otros lugares de la Isla solo se cuenta con dos, vinculadas respectivamente a la UNEAC y a la AHS.

“Es, además, una ciudad con muchas librerías. Solo en su centro histórico podemos contar más de una docena de librerías o puntos de venta de libros especializados, unidos a una gran Biblioteca, la Gener y Del Monte, dividida en varios departamentos, y a varias pequeñas bibliotecas adjuntas a centros de estudio o investigación.

“Todo esto provoca una alta producción y venta constante de libros que se hace más visible debido a lo pequeño del espacio geográfico.

No solo la excelencia literaria y la agudeza artística engrandecen las propuestas de estas editoriales; desde la estética de sus visualidades particulares dotan de un cuerpo bello a las obras literarias cubanas y universales, convertidas no solamente en letra impresa, sino en objeto de disfrute sensorial.

Abundan igualmente en la urbe espacios de intercambio, eventos que propician la promoción literaria “como peñas, talleres literarios, encuentros-debates, tertulias, Jornadas de premiación, etcétera.

“Entre ellas podemos citar los espacios Sábado del Libro y los Miércoles de poesía, la peña mensual y el taller quincenal Los Grafómanos; las tertulias por la Matancericidad, la de Tirry 81, El sombrero de Zequeira, El San Juan Murmurante y Como ángel cierto.

“Contamos con múltiples concursos literarios con sus correspondientes eventos, pueden citarse las Jornadas de los Premios Fundación de la Ciudad, José Jacinto Milanés, Aldabón; del Encuentro-debate José

**Jacinto Milanés; y de los Concursos Digdora Alonso, América Bobia y Eliecer Lazo. Tantos premios son muestra del incesante quehacer literario de una ciudad que atrae a autores de todo el país, así como a autores internacionales, siendo un caso común la publicación de traducciones o libros bilingües”.**

Mucho ha variado en su concepción, maneras de hacer y estilos del lenguaje, las prácticas de los escritores en Matanzas. Fruto también de los cambios sociales, económicos y políticos que determinan el quehacer cultural, las letras yumurinas son una mirada fidedigna de los tiempos que corren.

La diversidad de temas, el enfoque con que se manifiestan, la estructura e incluso la forma de plasmar el discurso literario, distan de aquellos primeros autores devenidos raíces, génesis de los que hoy, procedentes de esta occidental provincia, publican en editoriales cubanas e internacionales.

Mas, las tradiciones culturales, el espíritu de la matanceridad nacido de la propia historia de esta tierra, permanece latente, germina en cada una de esas publicaciones.

**“Uno de los sobrenombres que la han acompañado durante casi dos siglos es el de Ciudad de los Poetas. En toda Cuba es conocido que esta es una tierra de literatos, donde el desarrollo de la cultura se ha pasado de una generación a otra como una antorcha sagrada.**

**“Incluso en los momentos más difíciles de nuestra historia esa llama se ha mantenido encendida y arde ahora con fuerza. Este me parece un gran momento para que Matanzas se abra más al mundo, que se conozca como las múltiples formas de hacer literatura se manifiestan aquí.**

**“Además, Matanzas posee un título que la une a uno de los íconos de la cultura universal, frase que la identifica desde el siglo XIX, la Atenas de Cuba. Estoy segura de que la Literatura es un elemento vital por la que aún se nos considera como lugar cuna de las Artes.**

**Matanzas Ciudad Creativa de la Literatura** (méritos de sobra existen para que así se dé a conocer el venidero mes de noviembre), más allá de una declaratoria, representa el día a día en esta urbe de ríos y puentes donde la literatura cobra protagonismo en cada propuesta cultural.

Obteniendo o no la definición los matanceros conocen su historia y están orgullosos de ella. Matanzas Ciudad Literaria es por sí misma una conquista alcanzada hace más de un siglo por la Atenas de Cuba.

**Fotos y video: tomados de Internet**