

[Annia Díaz Báez](#)

Transformar las partituras en sonidos resulta apasionante para María de los Ángeles Horta Hernández, jefa de la Cátedra de Música de Cámara y profesora de piano y acompañamiento en la [Escuela Profesional de Arte](#) de Matanzas.

“Una parte de mi carrera la desarrollé en La Habana, y en el Instituto Superior de Arte fui profesora de acompañamiento y música de cámara. También trabajé en el Conservatorio Amadeo Roldán y en la Escuela Nacional de Arte.”

Con 37 años de experiencia en la labor, esta pianista, miembro de la [Unión de Escritores y Artistas de Cuba](#), ha compartido escenario con importantes músicos, dentro y fuera de Cuba.

“Realicé presentaciones con la sinfónica de Ecuador, Brasil y Costa Rica, y en Nicaragua con el gran clarinetista Antonio Dorta. Me han dirigido en Cuba los maestros Enrique Pérez Mesa, César Eduardo Ramos y Eduardo Herrera, entre otros”.

Fundadora y presidenta del Festival de música de cámara Federico Smith, impulsado por la Escuela Profesional de Arte, María de los Ángeles también fomenta el amor a la cultura mediante su proyecto Los piyuelos.

“Empezamos con niños de dos años. Son varios grupos donde ellos se inician en el mundo del arte mediante canciones. Trabajamos afinación, ritmo, independencia, actitud ante la música, y les enseñamos las diferentes familias de instrumentos y los principales compositores.”

Contribuir a la formación de nuevas generaciones de artistas matanceros representa un compromiso para esta pianista solista del [Centro provincial de la Música Rafael Somavilla](#), de Matanzas, profesional consagrada, capaz de cautivar al público con su fuerza expresiva.

“Mi mayor regocijo es seguir tocando piano, haciendo música, creando. Y cuando pienso que no alcanzan las fuerzas o que los obstáculos son muchos, no importa, continuaré hasta que sea viejita y ya no pueda más.”

La pasión por el piano y el amor al magisterio confluyen en María de los Ángeles Horta, fiel defensora de la cultura nacional. (ALH)