

Considerado como una de las figuras más importantes de las letras hispanoamericanas, [José Lezama Lima](#) integra hoy la selecta lista de escritores incluidos en el volumen Atlas de Literatura Latinoamericana (Arquitectura inestable).

El ensayista y poeta cubano legó títulos reconocidos como su primera novela [Paradiso](#) (1966), pieza esencial dentro de la narrativa del siglo XX, así como *La fijeza* (1949), *Dador* (1960), *Muerte de Narciso* (1937); *Enemigo rumor* (1941), *La expresión americana* (1957), *Oppiano Licario* (1977), entre otros.

De hecho, su obra es constantemente revisitada por su impacto en la escena de las letras. Tal es el caso del proyecto del sello español Linkgua dedicado a transformar clásicos de la literatura en obras digitales NFT (token no fungibles), el cual inició con la edición de la novela *Paradiso*.

En el caso del Atlas, publicado por la editorial ibérica Nórdica Libros, Lezama se suma a la cartografía de los autores y autoras sobrevivientes del boom latinoamericano, cuyas piezas perviven junto a otras nuevas, las cuales constituyen vasos comunicantes entre actualidad y tradición, explica la presentación del texto.

Coordinada por Clara Obligado, la publicación compila medio centenar de perfiles de grandes novelistas y poetas icónicos de la región, elaborados por decenas de escritores y expertos del mundo, junto al trabajo gráfico del ilustrador argentino Agustín Camotto.

El volumen repasa nombres como el inca Garcilaso De la Vega, los argentinos Rodolfo Walsh y Hebe Uhart, los chilenos Roberto Bolaños y Gabriela Mistral, la mexicana Leonora Carrington, la ecuatoriana Lupe Rumazo, el paraguayo Augusto Roa Bastos, entre varios.

Las aproximaciones a su vida y obra, convertidas en una suerte de obra coral con una narrativa de novela, estuvieron a cargo de autores como Leila Guerriero, David Roas, Violeta Rojo, Fernanda Trias, Héctor Abad Faciolince o Julio Prieto. (ALH)

[Tomado de Prensa Latina](#)