

[Giselle Bello](#)



En la mañana de este martes 5 de julio dio inicio el Coloquio sobre la obra de Carilda Oliver Labra, [en el año del centenario de su nacimiento](#).

La sede del Archivo Histórico de la ciudad de Matanzas acoge a los panelistas: Marilyn Bobes, Marvelys Díaz, Arístides Vega y Norge Espinosa, quienes abordan la labor creativa de la Novia de Matanzas en esta primera mitad del evento titulada Jugando a no perder la luz.



La escritora y crítica Marilyn Bobes abordó la prosa de Carilda pues la autora de *Al sur de mi garganta* no fue solo «una de las voces más líricas y auténticas del panorama latinoamericano sino también una prosista inteligente y analítica».

Por su parte el poeta Arístides Vega rememoró a la Carilda que él conoció a través de anécdotas, simpáticas o conmovedoras, que acercaron al público a su lado más humano.

«Ella caminaba por la Calle del Medio y la gente la aplaudía, salían de las casas y los centros de trabajo como si fueran a conocer a una gran diva».

Las relaciones entre el feminismo y la obra de poetisa matancera fue el tema del ensayo leído por la filóloga Marvelis Díaz. Luego el dramaturgo Norge Espinosa habló sobre la importancia del poemario *Calzada de Tirry 81*.

«Carilda demostró que más allá del mito, de la leyenda había una

verdad».

El encuentro culminó con una conmovedora remembranza por parte de los presentes, que trajeron a colación sus propias experiencias con la poetisa.

[Centenario Cuba jornada literaria nacional Centenario de Carilda Oliver Labra Matanzas Periódico Girón](#)