

Fotos: Frank Ortega Sosa

Una interesante exposición sobre sitios emblemáticos de nuestra ciudad, se exhibe en la actualidad en la sede de la Unión de Escritores y Artistas de Matanzas (Uneac).

La muestra, que podrá ser apreciada hasta este mes de octubre, es de la autoría del artista de la plástica Lorenzo Prieto. Refleja una docena de obras, parajes, sitios, estructuras, edificaciones ciudadinas, que exhiben una ciudad con sus luces y sombras, la lobreguez de paisajes que no por vistos o transitados una y otra vez, dejan de inspirar reflexión a sus habitantes.

De ahí, la recurrente utilización de tonos oscuros en la abarcadora propuesta del joven artista, comprometido con mostrar una Matanzas no idealizada, cual postal turística, sino el tono vecinal de una urbe encaminada a cumplir su aniversario 329.



A tenor de ello, quienes decidan visitar esta exposición, tendrán la posibilidad de ver reflejado, quizás, su propio entorno: el edificio aledaño a su vivienda o la estructura metálica de un puente como el de Versalles.

Eso es y mucho más Matanzas, la tuya, la mía, la ciudad de los matanceros todos y que estamos obligados a cuidar y embellecer.

Son elocuentes imágenes como la del citado viaducto, representado en el catálogo de la muestra, donde la especialista y curadora Helga Montalván emite valoraciones sobre Periferia, así como también Leonel Orozco, Conservador de la ciudad.

Ella dice: *“Esta primera exposición personal de Lorenzo Prieto (Matanzas, 1992) es como una pintura por capas: varias capas de sentido yuxtapuestas y en diálogo intrínseco en cada una de las obras y entre ellas.*

“Lo que aparenta afianzarse al concepto canónico de una pintura de género como paisaje urbano, es eso y mucho más. Periferia es un documento visual urgentemente actualizado. Un diario de vida íntima y pública, a la vez que una reflexión sociológica. Lorenzo Prieto nos presenta una ciudad en una paleta neutra, pero plena en matices de significados.”

Recorramos, de Matanzas, su Periferia

Última actualización: Lunes, 03 Octubre 2022 17:58

Visto: 289



En tanto, el profesor Orozco refiere que cuando el talento y el amor andan de la mano, esa mano ejecuta lo que el corazón le manda. En cada trazo que Lorenzo realiza se descubre un universo de misterio y enseñanza, cada trama puede ajustarse a algún razonamiento o abierta comparación. En su inspiración la imagen subyacente de la ciudad de Matanzas está presente en toda su obra..”

Por su parte, José Manuel Espino, presidente de la Uneac en el territorio, ponderó la calidad de las obras expuestas, su temática y plasmación artística “cruda”, no falseada de nuestra ciudad.

“Es una magnífica oportunidad para ver una Matanzas diferente, no es una mirada idealizada. Constituye un aliento que artistas jóvenes, como Lorenzo Prieto, se enfrasquen en proyectos como este de Periferia, y agradecemos que haya sido nuestra sede el escenario seleccionado para su exhibición. El buen arte también puede hacer mucho por nuestra ciudad”, dijo por último el directivo y laureado escritor.

Con mucha sensibilidad y precisión en las pinceladas, Lorenzo se adentra en la periferia citadina, la invade, penetra y describe con pintura u otros elementos que le sirven de cobertura en la concepción de una obra que invita a la reflexión.

El convite queda planteado, los convoco, a través de esta exposición, a realizar un recorrido por la Periferia de Matanzas.

(Por: Fernando Valdés Fré)