

[Giselle Bello](#)



Culmina el XXVII Festival Internacional de ballet para los matanceros y lo hace con la muy esperada presentación del Ballet Nacional de Cuba (BNC) en el Teatro Sauto, los días 10, 11 y 12 de noviembre.

La afamada agrupación vuelve al coliseo yumurino con un programa concierto en el que destaca el regreso a los escenarios de su directora Viengsay Valdés, en esta oportunidad en el personaje de Kitri, la hermosa, en la Suite de *Don Quijote*.

Lea también: [Festival Internacional de Ballet en el Sauto](#)

El público de la ciudad de Matanzas, fiel amante de la danza clásica, disfrutará del que quizás sea uno de los solos más sublimes de la tradición balletística, *La muerte del cisne*, en la magistral interpretación de la primera bailarina Sadaise Arencibia.

También podremos apreciar el estreno de *Tríptico*. Esta resulta la tercera obra que el coreógrafo canadiense Peter Quanz realiza especialmente para el BNC. Las anteriores fueron *Le Papillon* (2010) y *Luminous* (2012).

Cierra la presentación con el segundo acto de [Giselle](#), Morejón y Anette Delgado, junto a Narciso Medina y Dani Hernández, asumirán los conocidos roles de la ingenua campesina y su amado Albrecht.

Por su parte, Ernesto Díaz y Pablo Lagomasino alternarán como Hilarión y Chavela Riera, Estefanía Hernández y Ailadi Travieso encarnarán a Myrtha, reina de las Wilis, en días consecutivos. *Giselle*, el más conocido de los ballets románticos, posee un singular significado para los cubanos. Con él la excelsa Alicia Alonso inició, el 2 de noviembre de 1943 junto al Ballet Theatre de Nueva York, su rutilante recorrido por la historia de la danza.