

Foto: Semana

[Anylisec Grau Boffill](#)

La [Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas](#) reveló la lista de películas finalistas para la entrega número 95 de los premios Oscar 2023 en 10 categorías.

El anuncio y gala de nominaciones oficiales tendrá lugar el 24 de enero próximo, pero ya es tendencia en sitios web y redes sociales del mundo los [finalistas](#) en los apartados de Documental, Internacional, Maquillaje y Peluquería, Efectos Visuales, Sonido, Score Original, Música Original, Corto Live Action, Corto Documental y Corto Animado.

Foto: La Estatuilla

En cada categoría avanzan 15 de todos los trabajos presentados. En largometraje internacional, por ejemplo, películas de 92 países y regiones fueron elegibles, e invitaron a los miembros de la Academia de todas las sucursales a participar en la ronda preliminar de votación tras la visualización de los materiales.

La India obtuvo una importante representación en esta selección con la película Chhello Show, el documental All That Breathes, el corto The Elephant Whisperers y Naatu Naatu, canción de la superproducción de acción RRR.

La cinta gujarati [Chhello Show](#), que en español se titula Última función de cine, es un drama que gira en torno a Samay, un niño de nueve años que vive con su familia en una remota aldea de la India, quien quedó hipnotizado cuando descubrió este arte por primera vez.

En la selección actual resaltan filmes como la alemana Sin novedad en el frente, de Edward Berger; los efectos especiales de la segunda parte del clásico Avatar: The Way of Water, recién estrenada, y la banda sonora de Guillermo del Toro's Pinocchio, del multipremiado director mexicano.

Listado de finalistas:

Mejor Película Internacional

- Alemania, [“All Quiet on the Western Front”](#)
- Argentina, “Argentina, 1985”
- Austria, “Corsage”
- Bélgica, “Close”
- Camboya, “Return to Seoul”
- Corea del Sur, “Decision to Leave”
- Dinamarca, “Holy Spider”
- Francia, “Saint Omer”
- India, “Last Film Show”
- Irlanda, “The Quiet Girl”
- Marruecos, “The Blue Caftan”
- México, “Bardo, falsa crónica de unas cuantas verdades”
- Pakistán, “Joyland”
- Polonia, “EO”
- Suecia, “Cairo Conspiracy”

Mejor Documental

- “All That Breathes”
- “All the Beauty and the Bloodshed”
- “Bad Axe”
- “Children of the Mist”
- “Descendant”
- “Fire of Love”
- “Hallelujah: Leonard Cohen, a Journey, a Song”
- “Hidden Letters”
- “A House Made of Splinters”
- “The Janes”
- “Last Flight Home”
- “Moonage Daydream”
- “Navalny”
- “Retrograde”
- “The Territory”

Mejor Maquillaje y Peluquería

- “All Quiet on the Western Front”
- “Amsterdam”
- “Babylon”
- “The Batman”
- “Black Panther: Wakanda Forever”
- “Blonde”
- “Crimes of the Future”

- “Elvis”
- “Emancipation”
- “The Whale”

Mejor Score Original

- “All Quiet on the Western Front”
- “Avatar: The Way of Water”
- “Babylon”
- “The Banshees of Inisherin”
- “Black Panther: Wakanda Forever”
- “Devotion”
- “Don’t Worry Darling”
- “Everything Everywhere All at Once”
- “The Fabelmans”
- “Glass Onion: A Knives Out Mystery”
- “Guillermo del Toro’s Pinocchio”
- “Nope”
- “She Said”
- “The Woman King”
- “Women Talking”

Mejor Canción Original

- “Time” de “Amsterdam”
- “Nothing Is Lost (You Give Me Strength)” de “Avatar: The Way of Water”
- “Lift Me Up” de “Black Panther: Wakanda Forever”
- “This Is A Life” de “Everything Everywhere All at Once”
- “Ciao Papa” de “Guillermo del Toro’s Pinocchio”
- “Til You’re Home” de “A Man Called Otto”
- “Naatu Naatu” de “RRR”
- “My Mind & Me” de “Selena Gomez: My Mind & Me”
- “Good Afternoon” de “Spirited”
- “Applause” de “Tell It like a Woman”
- “Stand Up” de “Till”
- “Hold My Hand” de “Top Gun: Maverick”
- “Dust & Ash” de “The Voice of Dust and Ash”
- “Carolina” de “Where the Crawdads Sing”
- “New Body Rhumba” de “White Noise”

Mejor Sonido

- “All Quiet on the Western Front”
- “Avatar: The Way of Water”
- “Babylon”
- “The Batman”

- “Black Panther: Wakanda Forever”
- “Elvis”
- “Everything Everywhere All at Once”
- “Guillermo del Toro’s Pinocchio”
- “Moonage Daydream”
- “Top Gun: Maverick”

Mejores Efectos Visuales

- “All Quiet on the Western Front”
- “Avatar: The Way of Water”
- “The Batman”
- “Black Panther: Wakanda Forever”
- “Doctor Strange in the Multiverse of Madness”
- “Fantastic Beasts: The Secrets of Dumbledore”
- “Jurassic World Dominion”
- “Nope”
- “Thirteen Lives”
- “Top Gun: Maverick”

Mejor Corto Live Action

- “All in Favor”
- “Almost Home”
- “An Irish Goodbye”
- “Ivalu”
- “Le Pupille”
- “The Lone Wolf”
- “Nakam”
- “Night Ride”
- “Plastic Killer”
- “The Red Suitcase”
- “The Right Words”
- “Sideral”
- “The Treatment”
- “Tula”
- “Warsha”

Mejor Corto Documental

- “American Justice on Trial: People v. Newton”
- “Anastasia”
- “Angola Do You Hear Us? Voices from a Plantation Prison”
- “As Far as They Can Run”
- “The Elephant Whisperers”
- “The Flagmakers”
- “Happiness Is £4 Million”

- “Haulout”
- “Holding Moses”
- “How Do You Measure a Year?”
- “The Martha Mitchell Effect”
- “Nuisance Bear”
- “Shut Up and Paint”
- “Stranger at the Gate”
- “38 at the Garden”

Mejor Corto Animado

- “Black Slide”
- “The Boy, the Mole, the Fox and the Horse”
- “The Debutante”
- “The Flying Sailor”
- “The Garbage Man”
- “Ice Merchants”
- “It’s Nice in Here”
- “More than I Want to Remember”
- “My Year of Dicks”
- “New Moon”
- “An Ostrich Told Me the World Is Fake and I Think I Believe It”
- “Passenger”
- “Save Ralph”
- “Sierra”
- “Steakhouse” (ALH)