

[Giselle Bello](#)



La compañía Matancera Teatro Icarón arriba al 2023 en el apogeo de varios proyectos artísticos, entre ellos el estreno de algunas obras.

Apenas iniciado el año, el fin de semana del 7 y 8 de enero, se presenta *Autopsia*, de Roberto Viña Martínez, a cargo del taller juvenil que imparte la actriz Miriam Muñoz.

“Gira en torno a un grupo de jóvenes llenos de conflictos, especialmente uno de ellos, Adrián, el más débil y al que le hacen atrocidades –explica Mirita, quien funge como directora de la puesta en escena–. Trata sobre la culpa, el arrepentimiento y la validez de esos sentimientos cuando ya el daño está hecho.

“Es la primera vez que voy a hacer un trabajo más serio con mis alumnos. Ellos me trajeron este texto tan valiente, crudo, violento; donde se abordan situaciones cotidianas que se dan en las escuelas, como el abuso sexual, las relaciones entre maestros y estudiantes. Tenemos el objetivo de llevarla después a los preuniversitarios, para promover la reflexión”.

Teatro Icarón abre el 2023 con estrenos

Última actualización: Lunes, 26 Diciembre 2022 21:40

Visto: 248



©Ramsés Ruíz Soto -Casa de la Memoria Escénica

Unos días más tarde, el 29 del mismo mes, la emblemática actriz matancera subirá al escenario para protagonizar el unipersonal *Emilia habla con los que no la escuchan*, del dramaturgo Ulises Rodríguez Febles.

“Siempre me ha interesado la vida de Emilia Teurbe Tolón, la bordadora de la bandera, una mujer valiente que se enfrentó a la sociedad y al Gobierno para apoyar las ideas independentistas, la primera en sufrir exilio.

“El personaje lleva un trabajo de caracterización muy fuerte, porque no tengo nada que ver con ella físicamente, aunque la estoy haciendo a partir de una mujer ya mayor, como soy ahora”.

Esta resulta la tercera oportunidad en que la líder de Icarón encarna un personaje concebido por Rodríguez Febles, pues antes trabajó en *La ventana tejida* y *Desastres*.

Asegura que le satisface mucho el equipo que han conformado junto al diseñador Rolando Estévez y la compositora Mary Horta, autora de la música para esta puesta en escena.



Al concluir la temporada de *Emilia...*, se estrena *Luces*, pieza original de Gilberto Subiaurt, que debe permanecer en cartelera desde febrero hasta marzo.

“Si el presupuesto nos acompaña, pretendo retomar el repertorio del grupo, con títulos como *La otra orilla*, que toca un tema muy actual. También se va a montar una obra infantil dirigida por Pedro Rubí. “Estévez me ha propuesto hacer *Un tranvía llamado deseo*, el clásico de Tennessee Williams; y para cerrar el año próximo quiero dirigir *Noches de satén rígido*, del venezolano José Gabriel Núñez”.

(Fotos: Ramsés Ruiz Soto)