

[Giselle Bello](#)



La orquesta Failde, junto a la compañía Verdarte, presenta el espectáculo titulado Tan musical la noche de este sábado 7 de enero en el Teatro Nacional, uno de los más importantes escenarios artísticos de la capital cubana.

Se trata de una revista, de aproximadamente una hora y 20 minutos, con guion de Amilcar Salatti, que incluye 16 temas y 13 momentos coreográficos, en la que los matanceros se encargan de la parte melódica.

Constituye una vuelta a los orígenes del teatro musical criollo. Cuenta con sus personajes clásicos: el negrito, el gallego, la mulata, el chino, y con todo el realce de poner una gran orquesta sobre las tablas y a los actores cantando en vivo.

Ethiel Failde, director de la agrupación yumurina, declaró a la prensa

que en esta propuesta hacen un recorrido por nuestros ritmos más autóctonos: danzón, mambo, chachachá, rumba, “hasta la sabrosa timba y el son.

“Además, vamos a estrenar Conga, una canción escrita hace tiempo, pero que saldrá a la luz especialmente para la ocasión”.

Según Jorge Pedro Hernández Medero, director general de Verdarte, es el resultado de dos meses de intenso trabajo, sin ninguna pretensión mayor que mostrar, a través de una historia muy sutil, un grupo de ideas e inquietudes creativas.

“Resulta difícil para una compañía que está empezando a trabajar con la música en vivo y encontrarnos con Failde fue una bendición. Unirnos nos ha permitido vivir otro tipo de experiencia. Ellos tienen un repertorio del cual nos hemos nutrido y le proporcionamos el lenguaje escénico a esas piezas.

“Algo que también nos acopló es que ambos defendemos el tema de la identidad en la música cubana”.

En su criterio, este espectáculo simboliza la añoranza de muchos por el regreso de nuestro teatro musical, pero no de una manera trillada, sino con una perspectiva contemporánea.

“Creo que podemos partir de ahí para construir una nueva mirada y hacerlo respetando ese quehacer que marcó una etapa de la historia cultural y social; que esos personajes clásicos tengan una voz en el presente y que hagan una crítica social actualizada”.

Pedro Pablo Cruz, manager de la agrupación danzonera, aseveró que Tan Musical representa la vitrina perfecta para mostrar los momentos creativos por los que transitan tanto Verdarte como La Failde. “A partir de aquí vendrán empeños mayores”.

TEATRO Y MÚSICA DESDE LOS INICIOS

Orquesta Failde estrena espectáculo Tan musical

Última actualización: Sábado, 07 Enero 2023 02:34

Visto: 254



Para Ethiel, flautista, arreglista y director, el teatro y la música se han mezclado desde los comienzos de la Orquesta Failde.

“Nuestro primer concierto fue en la sede de Teatro de las Estaciones y siempre digo que Rubén Darío Salazar, su líder, es nuestro padre espiritual. Gracias a él tuvimos esa presentación el 14 de abril de 2012, durante el Taller Internacional de Títeres.

“En aquella oportunidad, nos unimos al cantautor William Vivanco para hacer Cuento de amor en un barrio barroco, y ahí conocimos los códigos del espectáculo, pues en la academia no nos enseñan mucho sobre la escena. Luego trabajamos con la compañía Lizt Alfonso Dance Cuba, donde también aprendimos muchísimo.

“Nos resulta muy interesante hacer una propuesta artística más abarcadora, que no solo sea el grupo tocando, sino que exista una dramaturgia. En cada uno de nuestros conciertos buscamos algo nuevo que mostrar además de nuestra sonoridad, los intérpretes se desdoblaron y logramos que la gente la pase bien”.