

[Giselle Bello](#)



*Bayamesa*, texto teatral de Abel González Melo, sirvió de motivación para la obra número 22 del Museo de Esculturas en Madera de la Dramaturgia Cubana, que desde este lunes nueve de enero se exhibe al público.

La Casa de la Memoria Escénica, sede de la singular instalación museística, acogió la inauguración de esta pieza colgante, de aproximadamente un metro y medio de altura, que representa una orquídea aferrada al tronco espinoso de una zarza.

Para su creador, el diseñador Adán Rodríguez Falcón, el contraste de las texturas de la áspera corteza con la flor muy fina y pulida simboliza la tensión entre la mujer que fue la poetisa María Luisa Milanés (inspiración de *Bayamesa*) y la sociedad machista y hostil de su época.

“Fui buscando la forma que mejor se avenía al concepto hasta que di con la orquídea y me gustó porque es una planta que se abraza y trata de sobrevivir en lugares inhóspitos, difíciles, duros y, a la vez, los embellece con su encanto”.

## Bayamesa, nueva pieza del Museo de la Dramaturgia Cubana (+Fotos)

Última actualización: Miércoles, 11 Enero 2023 20:11

Visto: 215

---



## Bayamesa, nueva pieza del Museo de la Dramaturgia Cubana (+Fotos)

Última actualización: Miércoles, 11 Enero 2023 20:11

Visto: 215

---

a

## Bayamesa, nueva pieza del Museo de la Dramaturgia Cubana (+Fotos)

Última actualización: Miércoles, 11 Enero 2023 20:11

Visto: 215



Presente para la ocasión, Abel González Melo, actualmente el dramaturgo cubano más representado a nivel internacional, manifestó que la escultura le parecía muy interesante, especialmente “el uso de los planos y la manera en que mezcla lo tierno con lo complejo. Habla de estar asido y de poder volar”.

Sobre proceso de selección para el Museo de la Dramaturgia Cubana, Ulises Rodríguez Febles, director de la Casa de la Memoria Escénica, argumentó que, aunque resultó un proceso difícil por el excelente acervo creativo del escritor habanero, se decidió por este texto por ser una obra de madurez.

“Hay en ella una hermosa metáfora de la mujer poetisa, violentada por el poder del hombre, iluminada y a la vez obviada, olvidada, pero trascendente”.

Después de la ceremonia de develación, en la Sala Abelardo Estorino se presentó el libro *Bayamesa. Requiem por María Luisa Milanés*, premio Casa de las Américas 2020, a cargo de la Dra. Vivian Martínez Tabares.

Igualmente los presentes pudieron intercambiar con el autor, conocer sobre las distintas zonas de su escritura y los proyectos en los que se encuentra inmerso en estos tiempos. El Teatro Sauto, acogerá la puesta en escena de *Bayamesa*, a cargo de Argos Teatro y con dirección de Yailín Coppola, los días 20 y 21 de enero, como parte de la programación del Evento Internacional Retablo Abierto.