



VIRGEN, serie de cerámica policromada dedicada a la Caridad del Cobre, constituye el proyecto en el que trabaja Adrián Gómez Sancho, joven artista visual, para alcanzar la cifra de un centenar de ejemplares, cada uno con un enfoque único de la llamada Patrona de Cuba.

El objetivo es que la virgencita llegue a las manos del que lo desee para que la conserve y pueda llevar una parte de mi arte consigo, es la manera que tengo para devolver las bendiciones que me brindan, declaró el creador en exclusiva a la Agencia Cubana de Noticias.

Quiero hacer este proyecto con mucha tranquilidad debido a la cifra que me propuse y porque, además, serán totalmente únicas, añadió Sancho quien, con el juego entre formas y colores, plasmará las perspectivas e imaginarios visuales de su mente en cada representación de la santa.

Siempre con un enfoque de respeto y alabanza procura Sancho colocar la sagrada figura en sus trabajos sobre varios soportes como la pintura, el dibujo o la escultura, y ahora por vez primera la representará mediante la técnica de la cerámica.

La Caridad del Cobre resalta como uno de los pilares temáticos en la

trayectoria del artista, lo demuestran obras como la instalación "Virgen que llegas por agua", presentada como parte del proyecto Ríos Intermitentes, que trajo la XIII Bienal de La Habana a Matanzas por ocasión pionera en el año 2019.

Graduado como instructor de arte, Adrián Gómez Sancho constituye uno de los más activos jóvenes creadores de la plástica en el territorio, conocer su trabajo es posible en la Oficina del Conservador de esta ciudad, así como también en los altos del taller de la emblemática Ediciones Vigía.

(Por: Dyan Barceló Padilla (estudiante de Periodismo) / ACN)