

[Giselle Bello Muñoz](#)



Teatro de las estaciones ha entrado con el pie derecho al año de su 30 aniversario, con la llegada del Premio Villanueva de la Crítica Teatral (uno más que suma a su ya portentoso currículum), entregado en la tarde de este 22 de enero, Día del Teatro Cubano, en la Sala Villena de la sede capitalina de la Uneac.

Los miembros de la Sección de Crítica e Investigación de la Asociación de Artistas Escénicos seleccionaron a su obra *Carnaval* –junto a *Clowncierto de Teatro Tuyo*– como la puesta más relevante de 2023 en cuanto a espectáculos de corte familiar.

En esta oportunidad, el lauro adquiere particular simbolismo pues, casi a punto de inaugurar su cuarta década de vida, **la compañía yumurina apuesta por una vuelta a sus esencias con una obra que es la cuidada combinación de melodías, plástica, danza y actuación**, y en la que resultan más que evidentes las razones por las cuales encabezan la vanguardia del teatro de títeres en Cuba.



En *Carnaval*, los clásicos personajes de la comedia del arte: Colombina, Don Pantalón, Pierrot y Arlequín viajan a través de una historia de amor, avaricia, ilusiones rotas y recompuestas, de la mano de la música de Camille Saint Saëns, Gabriel Fauré, Félix Mendelssohn y Robert Schumann, un disfrute para los cinco sentidos. Se estrenó en Matanzas el pasado mes de julio, luego viajó a Europa, más concretamente a Francia y Suecia, y luego se presentó en el Festival de Teatro de La Habana. Bastaron unas pocas funciones para impresionar favorablemente a especialistas y críticos.

También marcó el regreso a las tablas de su director [Rubén Darío Salazar](#), quien ha confesado que le gusta muchísimo ponerse frente al público, pues su formación es actuarial. “Estoy encantado de haber hecho una obra así y de volver a compartir escena con María Laura Germán o

Arlettis González Cazorla, con ese maestrado que es Iván García y con la energía vibrante de Yadiel Durán”, aseveró en una breve entrevista para nuestro semanario.

Lea también: [Teatro de las Estaciones: Múltiples actividades para celebrar 30 años](#)

Con esa misma alegría y disfrute, los miembros de Las Estaciones planean celebrar su arribo a los “ta” y, como ya nos tienen acostumbrados, la fiesta se hará sin detener la marcha, trabajando siempre. La primera de muchas actividades conmemorativas se realizará el próximo sábado 27 de enero, con el estreno de un *spot* televisivo dedicado al cumpleaños del grupo, de la autoría de los realizadores Yemelí Cruz y Adanoe Lima, de los Estudios de Animación del Icaic.

Ese mismo día, en la Galería El Retablo, abre sus puertas la muestra *Un regalo gráfico para Las Estaciones (18 carteles para festejar)*, con posters de Arístides Hernández (Ares), Johann Enrique Trujillo, la argentina Estrellita Caracol, Ramiro Zardoya, Vicente Enríquez, Abdel de La Campa, Pilar Fernández Melo, Frank David Valdés, entre otros creadores que regalaron su particular homenaje desde la plástica.

Más adelante, se anuncian presentaciones de libros, videoclips, un documental, una exposición sobre la presencia de Teatro de Las Estaciones en el mundo, un coloquio teórico, estrenos, conciertos con poemas, música instrumental y canciones. Aunque parezca un programa de lo más ambicioso, estamos seguros de que aún se guardan alguna que otra sorpresa, en lo que promete ser un verdadero carnaval cultural que abarca más de la mitad de 2024, exactamente hasta la fecha de su cumpleaños, el 12 de agosto, porque hay muchísimas razones para festejar *30 años de títeres con cabeza*.

TEATRO DE LAS ESTACIONES

¡30 AÑOS DE TÍTERES CON CABEZA!