

[Ulises Rodríguez Febles](#)



Unión de Reyes celebró, del 29 al 31 de marzo, la Jornada de Teatro Abelardo Estorino, que reunió en ese pueblo de larga tradición teatral, y con uno de los mejores públicos que se puede tener, a agrupaciones matanceras como Teatro Icarón, El Mirón Cubano, Circo La Rueda, Nova Danza, Despertar de Ilusiones, Compañía Danza Espiral, Teatro Papalote, la villaclareña El Mejunje y la habanera Pálpito.

Con el cierre de la puesta *Alejandría*, de Ulises Rodríguez Febles, la última puesta de Pedro Vera para Teatro D' Sur, el evento fue muy diferente a otros anteriores, porque es la primera vez que se desarrolla sin la presencia de su líder fundador. A este se le rindió homenaje en el Espacio Memorias, en esta ocasión conducido por el actor y director actual de Teatro D' Sur Wilfredo Mesa, y con una peregrinación al cementerio local.

También es la primera vez que se realiza completamente en la recién inaugurada sala Pedro Vera, en el centro del pueblo, y no en la

habitual Casa de Cultura Pablo Quevedo, lo cual propició un encuentro teatral en un espacio que, aunque necesita ciertos requerimientos tecnológicos y de terminación, es una digna sede para el teatro unionense y las figuras que sustentaron esa tradición, como Eloísa Álvarez Guedes, Abelardo Estorino y Pedro Vera González-Quevedo.

La presencia de Pálpito, además del siempre presente El Mejunje, diversificaron la programación del evento. Que entre las obras presentadas se encuentre «*Las penas no saben nadar*», de Estorino, interpretado por Valia Valdés, de alguna manera contribuyó a recordar al inolvidable autor, que tanto la acompañó con su presencia y su obra.

El público unionense, que ha visto mucho los textos de Estorino en sus tablas, fundamentalmente el monólogo escrito para la actriz Adria Santana, y que ahora mismo se pone en varios escenarios de Cuba y del mundo, es un espectador informado y de gran sensibilidad crítica, que aplaudió innumerables veces al autor de *Vagos Rumores*, *La Casa Vieja*.

El recuerdo de Pedro Vera acompañó cada instante del evento que él creó y ayudó a fomentar, contribuyendo a formar ese público y su conocimiento de un repertorio teatral. Durante tres días, Unión de Reyes vivió una intensa [jornada](#), en que se mezcló el teatro para niños y de adultos, la danza y el arte circense, las presentaciones en salas y en espacios abiertos, con obras de diversos estilos y estéticas.

Su culminación fue un gran regalo a su memoria, a sus aportes, a su espíritu fundador. Un nuevo ciclo de una historia que sirve de preámbulo a la celebración en enero del 2025, de los cien años de Abelardo Estorino, que tendrá su último instante en el municipio más teatral de Matanzas.
