

[María Elena Bayón](#).Radio 26.

De aniversario este 12 de agosto se encuentra Teatro de las Estaciones, irrumpiendo con la alegría del arte titiritero en retablos diversos que colman de ensueños el corazón de nuestros niños y las ansias de paz de los mayores.

Impregnados de un toque distintivo en el refinado uso del lenguaje y la música, con una atmósfera poética y de significativa humanidad junto al despliegue de luces, colores, muñecos, el vestuario figurativo y la búsqueda en cada historia de lo que más puede dignificar a las personas, en época de laureles y embrujos, les permite convertir cada función en una propuesta de cubanía y esperanza.

Veintisiete años bajo la dirección general y artística del escritor, maestro y actor Rubén Darío Salazar Taquechel, secretario general de Unima Cuba, Consejero Internacional y vicepresidente por el área del Caribe y el diseño escenográfico del colosal Zenén Calero Medina, ambos Premios Nacionales de Teatro 2020, los ratifican como figuras emblemáticas de la Atenas de Cuba y la nación.

El elenco de actores, músicos, bailarines y artífices garantizan la misión de este grupo teatral que nace en 1994, en Matanzas, el cual se siente unido por la misma fe de amor a la Patria y a los más puros ideales.

Y de manera especial Teatro de las Estaciones ha logrado en tiempos de Pandemia una evolución creativa que se multiplica en las redes sociales, en **Radio 26** y en los canales de televisión **TV Yumurí** y Cubavisión, en su versatilidad mediática.

Como ha señalado la crítica, entre sus méritos destaca el recuperar una zona trascendente de la historia titiritera cubana, al revitalizar tradiciones y contribuir a fundar, también con el magisterio recibido

en primer término de René Fernández, parte de esa práctica compartida, de Armando Morales, Dora Alonso y muchos otros.

Su impronta en ese espacio esencial para la creación titiritera como es el Taller Internacional de Títeres de Matanzas ha creado alianzas con teatristas e instituciones a lo largo de estos años.

Estaciones se ha presentado en festivales y giras en España, Francia, México, Italia, Venezuela, Dinamarca, Costa Rica, Uruguay, República Dominicana, Martinica, Brasil, Ecuador, China y los Estados Unidos y ha servido de abrigo a muchos artistas nacionales.

Sus puestas en escena son trascendentes, imposible olvidar La niña que riega la albahaca, 1996; Pelusín y los pájaros, 2001; La caja de los juguetes, 2003; La Virgencita de Bronce, 2005; El patito feo, 2006; Los zapaticos de rosa, 2007; Federico de noche y Por el monte carulé, 2009; Canción para estar contigo, 2011; Alicia en busca del conejo blanco, 2013; Cuento de amor en un barrio barroco y El irrepresentable paseo de Buster Keaton, 2014; Los dos príncipes, 2016; Retrato de un niño llamado Pablo, 2018 y Todo está cantado en la vida, 2019, todas ganadoras del Premio Villanueva de la Crítica Teatral.